

PANORAMA DEL LIBRO

di non trovarsi imposto in primo piano all'attenzione della critica, è ansiosa ed impaziente di essere pubblicamente e copiosamente declinata, sponaneamente confessorio nei suoi ultimi libri.

Così quando un contrasto che avrebbe potuto causare un orientamento del tutto differente al suo stile, già indicato verso l'ironia, si manifesta invece di un accorciamento umilia. Che se il contrasto si riveli fondato ed appala vieppiù concreto nelle opere più recenti, è un fatto che non ci può far scorgere alcun soccorso nella scelta di un romanzo, o addirittura di una produzione abbondante di produzione dello scrittore romagnolo, tutta improntata ad un sapore di epica, capace di dare un senso nuovo alla sua opera: una descrizione chiara, efficace e perfettamente ambientata, immaginare il carattere dell'autore, il suo modo di intendere la scrittura, il suo atteggiamento, come staccarla dalla sua cornice che ormai inquadrava la trama di ogni suo romanzo e ben

io definisce nelle sue cause e nei suoi fini. Il mondo del Moretti non è la follia della metropoli, il dramma dei suoi personaggi non è deciso sulle cupe penombre di strade e di officine. Aria di campagna, luce ridente di sole, odor di salsedine, botteghe di piscivendoli; e le creature che vi si muovono sono perfettamente adatte a codesto clima.

in apparenza pacifica, ma in realtà è una vita: creature scollate dal peso di una finezza, eccollate dal vero che è una morbidezza; evidenze; creature scorte, sottratte dal loro mondo, intaccate, sicché certi protagonisti costretti a rientrare nel loro guci dopo la vana esperienza di una evasione.

Il piglio descrittivo è sempre quello, spontaneo e spietato del primo Moretti; ma c'è in questo suo ultimo romanzo una delicatezza di stile, una morbidezza di stile, che rivelano la misura di una elaborazione seconda, ma che meglio concludono l'affermarsi di un'arte personale pervenuta al suo punto

più felice. Il che significa che il pericolo di un deviatismo causato dal critico contrasto più sopra notato può considerarsi superate con esito lusinghiero per lo scrittore che ha trasfuso l'intima sofferenza nella lucida elaborazione e nella trasparenza del gioco di coscienze da lui descritto.

La vicenda di questa vedova, po-

polana imborghesita una
quistare per il figlio prete, con ma-
alcuna di commerciante consu-
mata, le mete brillanti di una « si-
stemazione » mondana a edificazio-
ne propria e dell'onor di famiglia,
e che poi gradatamente viene do-
minata dalla forza di una missione
religiosamente e moralmente senti-
ta, è delineata con timbri veramen-
te felici e s'inquadra tra le migliori
figure presentate dal Moretti.

Tito Lori

alle nuove generazioni
aria di ferro,

Francesco Orestano fra gli Accademici; Emilio Bodrero ed Innocenzo Cappa fra i senatori; Carlo Scorza e Francesco Paoloni, Ezio Maria Gray e Giovanni Pala fra i consiglieri nazionali; i generali Bolaffi, Corselli, Fucia-Caselli ed Alberto Porro, l'ammiraglio Po, il generale dell'aeronautica Fiore, all'estate degli aeroplani più noti della nostra Marina Armata; Giuseppe Lipparini ed Antonio Monti, Maria Teresa e Leo Fallini fra i

coste dei suoi
nostri scrittori:
e Paolo Arca-
Fieri dei maestri
in ogni campo;
schiera dei giornalisti: Gino D'Amico,
e Giovanni Conato, Vittorio
Gorresio ed Aldo Valeri, Giuseppe
Villalón ed Ugo Imperatore,
Raffaello Scaringi, a Leo Impera-
tori. I nostri lettori possono con-
su poche notizie positive, signifi-
cative, aver idea dell'importanza
della «Centuria di ferro», la quale

Anche e specialmente nelle biblioteche destinate a formar la coscienza delle nuove generazioni la cultura popolare dei nostri lavoratori la magnifica «Centuria» dev'essere costituita completamente necessaria- mente da ciascuno dei profili redatti in forma piana e seriatà storica potendosi ricercato frequentemente lo scopo di studio e di elevazione.

Tutta l'italiana ha ascoltato l'iniziativa editoriale di Oberdan Zucconi con favore: «La cultura di ferro» dev'esser ancora ovunque diffusa come il più efficace ricostituente intellettuale e come

Se pur vogliamo considerare che il ciclo del Risorgimento, al quale i cento Grandi ricordati hanno dato il più alto contributo di pensiero e d'azione, dobbiamo riconoscere che continui la Rivoluzione della quale quei Grandi hanno dato le premesse storiche, ed intanto iniziato gli sviluppi politici.

All'avanguardia del nuovo patto dell'Italia fascista, marcano i nomi di Mussolini, Ciano, Salvi, Farinacci, Ferras, Gentile.

Sommario di "Tempo"
Esco il numero 126 di Tempo. Contiene: Servizi speciali — A. M.: Europa, ritrovando il suo universo, ha trovato la grave maledizione che sognava la conquista e la sovietizzazione del Continente e Odessa è caduta, Pietroburgo as-

diata, Mosca investita: l'Inghilterra ha perduto il suo ultimo alleato e l'Europa. Emilio Canevari: La porta della Moltetta. Le donne bolsceviche di Stalin vengono sempre più coccolate verso est — Emilio Canevari: La battaglia davanti a Mosca. Le sacche di Vjazma e di Briansk hanno stritolato le ultime armate della Danubio rossa — Alberto Moravia: Durre e il suo bagaglio. Malta. S. Pci: Vorrei volare — S. Pci: Le donne imparino a difendersi — Roberto Schegg: Perché Bombardiamo Malta — S. V.: Il piacere di liberarlo.

— Storia — G. C. Speciale: Incendio della flotta napoletana — Cinema — Enrico Emanuelli: Grano fra di paglia; P.B.: Fra Diavola nei suoi paraggi — Scienza — L. A.: Il laboratorio delle sofferenze — Fagioli colori — Perché bombardiamo Malindi? — Rubriche varie.

possibile prevedere, un'ottima
lizzazione. Vale a dire che
dall'utile al dilettevole, appa-
re il senso artistico e... cosa di
disprezzare anche se la mod-
estia di farlo, riempirà la ca-
Sarebbe come dire: dalla
sia alla realtà.

Notizie del cinema
"Bengasi, la città mu
 ROMA
 L'Agenzia «La Colonne»

da Tripoli che è giunto in
un gruppo di tecnici cinema-
fici che dovranno girare le
scene del film « Bengasi, la
murata », che porterà dinan-
te agli occhi degli spettatori itali-
stranieri la visione del cap-
treno cirenaico, martoriato ed eroi-
per 57 giorni subì con fiero

coraggio in un'acclamazione
nico. La società produttrice
voro sarà la «Bassoli Film»
ure la regia è affidata ad A.
Genina, che è pure l'autore c
getto. La ripresa delle pri
scene di massa e degli es
Bengali durerà un paio di

CRONACA DI CIVIDALE

100

Molti contadini e agricoltori non conoscono le rispettive Esattorie comunali. I più ritengono che tali contribuzioni vengano versate interamente ai favore della municipalità.

mostra il fatto che molti contadini
bisognino di assistenza non prevista
da quelle concessa dalla Mutua, ve-
gendosi ricusare tali prestazioni, an-
no concordi nel far rilevare che es-
sano pagano tanti contributi per la
Mutua la quale in definitiva non li
assiste in tutte le loro necessità.

Contadini e agricoltori si sono co-
a formata l'opinione che i contribui
della Mutua siano enormemen-
te aumentati, da quelli dell'anno
1939, mentre le prestazioni sono ri-
state pressoché invariate.

Molti contadini credono che il li-
breto della Mutua dia loro diritto
a chi sa quante prestazioni oltre a
quelle previste dalle norme munita-
lariche.

Crediamo pertanto necessario pre-
cisare che i contributi unificati in

guenti, voci: 1. Opere P. N. F.; 2. Sindacati Agricoltori; 3. Sindacati Lavoratori Agricoltura; 4. Esposizione Universale Roma; 5. Santa Nazionale Corporazione; 6.

di: 4. Invalidità e vecchiaia giornaliere di campagna; 9. Tuberculosis; 10. Nutrizione e natalità; 11. Assumi famigliari; 12. Assistenza sociale; 13. Spese di accertamento (3% sul totale).

E pertanto, in voce contributi unificati in agricoltura, esposta nelle varie sezioni, si può dire che i mutamenti non si riferisce alla sola assistenza di malattia, ma a tutte le voci sopra elencate.

Si precisa che il contributo per la malattia ai coloni-
nati, è rimasto invariato dal

Tenuto conto che i bimbi fino ai 13 anni ed i vecchi oltre i 65 anni non sono soggetti a contrib. bul. men-

si senza nei casi di malattia, si deve calcolare che il contributo per ogni unità di allevamento alla Mutua è di circa L. 23 annue.

Prestazioni

E siccome è evidente che il contributo è modesto anche le prestazioni che la Mutua concede sono limitate e cioè si riferiscono:

- a) all'esistenza sanitaria generale;
- b) alla assistenza specialistica in famiglia sia in ambulatorio che a domicilio;
- c) all'assistenza ospedaliera per le cure chirurgiche, mediche e conservazioni;
- d) all'esistenza specialistica am-

La Mutua non concede ai coloni le cure di fanghi, che sono invece ripetutamente richieste da bisognosi di tale cura, le cure radioterapi-

latine riferisce l'accoppiamento sessuale, che per le pecore è un'attività pascuicola, per parte fisiologica o per parte distorcio non complicato da malattia, per forme croniche ineliminabili, per uso di aizzoloi o di superinfetti, per malattie preesistenti alla data di iscrizione alla Mutua. «*La rievacuazione delle pecore ricomincia l'inverno all'Alpe*», non un'imballatura subito dopo la tosatura, ma tenerla sciolta per qualche giorno in luogo aridissimo ed asciutto (la lana umida - A) che se si suovano - B) - C) - D) - E) - F) - G) - H) - I) - J) - K) - L) - M) - N) - O) - P) - Q) - R) - S) - T) - U) - V) - W) - X) - Y) - Z) - AA) - AB) - AC) - AD) - AE) - AF) - AG) - AH) - AI) - AJ) - AK) - AL) - AM) - AN) - AO) - AP) - AQ) - AR) - AS) - AT) - AU) - AV) - AW) - AX) - AY) - AZ) - BA) - BB) - BC) - BD) - BE) - BF) - BG) - BH) - BI) - BJ) - BK) - BL) - BM) - BN) - BO) - BP) - BQ) - BR) - BS) - BT) - BU) - BV) - BW) - BX) - BY) - BZ) - CA) - CB) - CC) - CD) - CE) - CF) - CG) - CH) - CI) - CJ) - CK) - CL) - CM) - CN) - CO) - CP) - CQ) - CR) - CS) - CT) - CU) - CV) - CW) - CX) - CY) - CZ) - DA) - DB) - DC) - DD) - DE) - DF) - DG) - DH) - DI) - DJ) - DK) - DL) - DM) - DN) - DO) - DP) - DQ) - DR) - DS) - DT) - DU) - DV) - DW) - DX) - DY) - DZ) - EA) - EB) - EC) - ED) - EE) - EF) - EG) - EH) - EI) - EJ) - EK) - EL) - EM) - EN) - EO) - EP) - EQ) - ER) - ES) - ET) - EU) - EV) - EW) - EX) - EY) - EZ) - FA) - FB) - FC) - FD) - FE) - FF) - FG) - FH) - FI) - FJ) - FK) - FL) - FM) - FN) - FO) - FP) - FQ) - FR) - FS) - FT) - FU) - FV) - FW) - FX) - FY) - FZ) - GA) - GB) - GC) - GD) - GE) - GF) - GG) - GH) - GI) - GJ) - GK) - GL) - GM) - GN) - GO) - GP) - GQ) - GR) - GS) - GT) - GU) - GV) - GW) - GX) - GY) - GZ) - HA) - HB) - HC) - HD) - HE) - HF) - HG) - HH) - HI) - HJ) - HK) - HL) - HM) - HN) - HO) - HP) - HQ) - HR) - HS) - HT) - HU) - HV) - HW) - HX) - HY) - HZ) - IA) - IB) - IC) - ID) - IE) - IF) - IG) - IH) - II) - IJ) - IK) - IL) - IM) - IN) - IO) - IP) - IQ) - IR) - IS) - IT) - IU) - IV) - IW) - IX) - IY) - IZ) - JA) - JB) - JC) - JD) - JE) - JF) - JG) - JH) - JI) - JJ) - JK) - JL) - JM) - JN) - JO) - JP) - JQ) - JR) - JS) - JT) - JU) - JV) - JW) - JX) - JY) - JZ) - KA) - KB) - KC) - KD) - KE) - KF) - KG) - KH) - KI) - KJ) - KK) - KL) - KM) - KN) - KO) - KP) - KQ) - KR) - KS) - KT) - KU) - KV) - KW) - KX) - KY) - KZ) - LA) - LB) - LC) - LD) - LE) - LF) - LG) - LH) - LI) - LJ) - LK) - LL) - LM) - LN) - LO) - LP) - LQ) - LR) - LS) - LT) - LU) - LV) - LW) - LX) - LY) - LZ) - MA) - MB) - MC) - MD) - ME) - MF) - MG) - MH) - MI) - MJ) - MK) - ML) - MM) - MN) - MO) - MP) - MQ) - MR) - MS) - MT) - MU) - MV) - MW) - MX) - MY) - MZ) - NA) - NB) - NC) - ND) - NE) - NF) - NG) - NH) - NI) - NJ) - NK) - NL) - NM) - NN) - NO) - NP) - NQ) - NR) - NS) - NT) - NU) - NV) - NW) - NX) - NY) - NZ) - OA) - OB) - OC) - OD) - OE) - OF) - OG) - OH) - OI) - OJ) - OK) - OL) - OM) - ON) - OO) - OP) - OQ) - OR) - OS) - OT) - OU) - OV) - OW) - OX) - OY) - OZ) - PA) - PB) - PC) - PD) - PE) - PF) - PG) - PH) - PI) - PJ) - PK) - PL) - PM) - PN) - PO) - PP) - PQ) - PR) - PS) - PT) - PU) - PV) - PW) - PX) - PY) - PZ) - QA) - QB) - QC) - QD) - QE) - QF) - QG) - QH) - QI) - QJ) - QK) - QL) - QM) - QN) - QO) - QP) - QQ) - QR) - QS) - QT) - QU) - QV) - QW) - QX) - QY) - QZ) - RA) - RB) - RC) - RD) - RE) - RF) - RG) - RH) - RI) - RJ) - RK) - RL) - RM) - RN) - RO) - RP) - RQ) - RR) - RS) - RT) - RU) - RV) - RW) - RX) - RY) - RZ) - SA) - SB) - SC) - SD) - SE) - SF) - SG) - SH) - SI) - SJ) - SK) - SL) - SM) - SN) - SO) - SP) - SQ) - SR) - SS) - ST) - SU) - SV) - SW) - SX) - SY) - SZ) - TA) - TB) - TC) - TD) - TE) - TF) - TG) - TH) - TI) - TJ) - TK) - TL) - TM) - TN) - TO) - TP) - TQ) - TR) - TS) - TT) - TU) - TV) - TW) - TX) - TY) - TZ) - UA) - UB) - UC) - UD) - UE) - UF) - UG) - UH) - UI) - UJ) - UK) - UL) - UM) - UN) - UO) - UP) - UQ) - UR) - US) - UT) - UU) - UV) - UW) - UX) - UY) - UZ) - VA) - VB) - VC) - VD) - VE) - VF) - VG) - VH) - VI) - VJ) - VK) - VL) - VM) - VN) - VO) - VP) - VQ) - VR) - VS) - VT) - VU) - VV) - VW) - VX) - VY) - VZ) - WA) - WB) - WC) - WD) - WE) - WF) - WG) - WH) - WI) - WJ) - WK) - WL) - WM) - WN) - WO) - WP) - WQ) - WR) - WS) - WT) - WU) - WV) - WW) - WX) - WY) - WZ) - XA) - XB) - XC) - XD) - XE) - XF) - XG) - XH) - XI) - XJ) - XK) - XL) - XM) - XN) - XO) - XP) - XQ) - XR) - XS) - XT) - XU) - XV) - XW) - XX) - XY) - XZ) - YA) - YB) - YC) - YD) - YE) - YF) - YG) - YH) - YI) - YJ) - YK) - YL) - YM) - YN) - YO) - YP) - YQ) - YR) - YS) - YT) - YU) - YV) - YW) - YX) - YY) - YZ) - ZA) - ZB) - ZC) - ZD) - ZE) - ZF) - ZG) - ZH) - ZI) - ZJ) - ZK) - ZL) - ZM) - ZN) - ZO) - ZP) - ZQ) - ZR) - ZS) - ZT) - ZU) - ZV) - ZW) - ZX) - ZY) - ZZ) - AA) - AB) - AC) - AD) - AE) - AF) - AG) - AH) - AI) - AJ) - AK) - AL) - AM) - AN) - AO) - AP) - AQ) - AR) - AS) - AT) - AU) - AV) - AW) - AX) - AY) - AZ) - BA) - BB) - BC) - BD) - BE) - BF) - BG) - BH) - BI) - BJ) - BK) - BL) - BM) - BN) - BO) - BP) - BQ) - BR) - BS) - BT) - BU) - BV) - BW) - BX) - BY) - BZ) - CA) - CB) - CC) - CD) - CE) - CF) - CG) - CH) - CI) - CJ) - CK) - CL) - CM) - CN) - CO) - CP) - CQ) - CR) - CS) - CT) - CU) - CV) - CW) - CX) - CY) - CZ) - DA) - DB) - DC) - DD) - DE) - DF) - DG) - DH) - DI) - DJ) - DK) - DL) - DM) - DN) - DO) - DP) - DQ) - DR) - DS) - DT) - DU) - DV) - DW) - DX) - DY) - DZ) - EA) - EB) - EC) - ED) - EE) - EF) - EG) - EH) - EI) - EJ) - EK) - EL) - EM) - EN) - EO) - EP) - EQ) - ER) - ES) - ET) - EU) - EV) - EW) - EX) - EY) - EZ) - FA) - FB) - FC) - FD) - FE) - FF) - FG) - FH) - FI) - FJ) - FK) - FL) - FM) - FN) - FO) - FP) - FQ) - FR) - FS) - FT) - FU) - FV) - FW) - FX) - FY) - FZ) - GA) - GB) - GC) - GD) - GE) - GF) - GG) - GH) - GI) - GJ) - GK) - GL) - GM) - GN) - GO) - GP) - GQ) - GR) - GS) - GT) - GU) - GV) - GW) - GX) - GY) - GZ) - HA) - HB) - HC) - HD) - HE) - HF) - HG) - HH) - HI) - HJ) - HK) - HL) - HM) - HN) - HO) - HP) - HQ) - HR) - HS) - HT) - HU) - HV) - HW) - HX) - HY) - HZ) - IA) - IB) - IC) - ID) - IE) - IF) - IG) - IH) - II) - IJ) - IK) - IL) - IM) - IN) - IO) - IP) - IQ) - IR) - IS) - IT) - IU) - IV) - IW) - IX) - IY) - IZ) - JA) - JB) - JC) - JD) - JE) - JF) - JG) - JH) - JI) - JJ) - JK) - JL) - JM) - JN) - JO) - JP) - JQ) - JR) - JS) - JT) - JU) - JV) - JW) - JX) - JY) - JZ) - KA) - KB) - KC) - KD) - KE) - KF) - KG) - KH) - KI) - KJ) - KK) - KL) - KM) - KN) - KO) - KP) - KQ) - KR) - KS) - KT) - KU) - KV) - KW) - KX) - KY) - KZ) - LA) - LB) - LC) - LD) - LE) - LF) - LG) - LH) - LI) - LJ) - LK) - LL) - LM) - LN) - LO) - LP) - LQ) - LR) - LS) - LT) - LU) - LV) - LW) - LX) - LY) - LZ) - MA) - MB) - MC) - MD) - ME) - MF) - MG) - MH) - MI) - MJ) - MK) - ML) - MM) - MN) - MO) - MP) - MQ) - MR) - MS) - MT) - MU) - MV) - MW) - MX) - MY) - MZ) - NA) - NB) - NC) - ND) - NE) - NF) - NG) - NH) - NI) - NJ) - NK) - NL) - NM) - NN) - NO) - NP) - NQ) - NR) - NS) - NT) - NU) - NV) - NW) - NX) - NY) - NZ) - OA) - OB) - OC) - OD) - OE) - OF) - OG) - OH) - OI) - OJ) - OK) - OL) - OM) - ON) - OO) - OP) - OQ) - OR) - OS) - OT) - OU) - OV) - OW) - OX) - OY) - OZ) - PA) - PB) - PC) - PD) - PE) - PF) - PG) - PH) - PI) - PJ) - PK) - PL) - PM) - PN) - PO) - PP) - PQ) - PR) - PS) - PT) - PU) - PV) - PW) - PX) - PY) - PZ) - QA) - QB) - QC) - QD) - QE) - QF) - QG) - QH) - QI) - QJ) - QK) - QL) - QM) - QN) - QO) - QP) - QQ) - QR) - QS) - QT) - QU) - QV) - QW) - QX) - QY) - QZ) - RA) - RB) - RC) - RD) - RE) - RF) - RG) - RH) - RI) - RJ) - RK) - RL) - RM) - RN) - RO) - RP) - RQ) - RR) - RS) - RT) - RU) - RV) - RW) - RX) - RY) - RZ) - SA) - SB) - SC) - SD) - SE) - SF) - SG) - SH) - SI) - SJ) - SK) - SL) - SM) - SN) - SO) - SP) - SQ) - SR) - SS) - ST) - SU) - SV) - SW) - SX) - SY) - SZ) - TA) - TB) - TC) - TD) - TE) - TF) - TG) - TH) - TI) - TJ) - TK) - TL) - TM) - TN) - TO) - TP) - TQ) - TR) - TS) - TT) - TU) - TV) - TW) - TX) - TY) - TZ) - UA) - UB) - UC) - UD) - UE) - UF) - UG) - UH) - UI) - UJ) - UK) - UL) - UM) - UN) - UO) - UP) - UQ) - UR) - US) - UT) - UU) - UV) - UW) - UX) - UY) - UZ) - VA) - VB)

Diritto alle prestazioni
Debbono essere iscritte alla Mu-

...uale, il potere. Debbono pure essere iscritti i bambini inferiori ai 12 anni ed i vecchi di età superiore ai 65 anni).

Hanno diritto all'assistenza, dice Mammì, anche le persone regolarmente iscritte nello stato di famiglia incluso nel libretto sanitario.

Quando nasce un figlio, quando entra in famiglia una nuora, quando muore un parente, la famiglia diminuisce nei componenti della famiglia si deve subito farne denuncia al Fiduciario Sindacale. Non si può aspettare d'aver bisogno della Mutua per iscriverne un familiare perché significherebbe perdere il diritto all'assistenza che uno, acquistato solo in virtù della regolare iscrizione.

Il tedesco deve essere chiamato a fare da colono solo quando vi è un ammalato che non può, assoluta-

mente, assistersi, e non pressante l'apertura di un cantiere con urgente l'indicazione del luogo di produzione e le caratteristiche principali della lana contenuta (denominazione della qualità e massa, ovatta, matricina di 12, 8, 6, 4 rasi, oppure pezzame o scarto). Cucire le borse con spago di canapa e non con filo di ferro, che confonderebbe con la lana ed essendo di difficile manutenzione, non può essere bucata né pulita col prociotto lavorato.

Avvertenza — Le lane non conformi alle regole sopra citate, e non svalutate, sono svalutate in base ai difetti che esse presentano. Qualsiasi difetto siano imputabili a un'alloggia, colpa o tentativo di frode, la parte del colono che ha commesso illeciti di apprezzamento appcheranno altresì contro pena
